





*Stanislav Fiala*

# DRN

S výstavbou víceúčelového domu DRN na Národní třídě v Praze probíhala současně i důkladná a citlivá rekonstrukce sousední budovy barokního Schönkirchovského paláce. Obě stavby jsou vzájemně propojené, novostavba na původní objekt navazuje, prorůstá jej a stávají se harmonickým celkem. Konstruktivně se jedná o železobetonový monolitický kombinovaný systém, přičemž beton má na DRNu funkci nejen nosnou, ale i pohledovou. Prostřednictvím aplikace různých druhů bednicího materiálu byly vytvářeny rozličné povrchové struktury doplňované navíc na některých místech vkládáním původních materiálů natěžených během rekonstrukce. Nadstandardní provedení monolitických konstrukcí je podtrženo uložením trubních rozvodů do stropních desek, sloužících pro chlazení a vytápění objektu. Vedle obchodních a kancelářských prostor v osmi nadzemních podlažích je ve čtyřech podlažích suterénu téměř 100 parkovacích míst.

A thorough and sensitive reconstruction of the Baroque Schönkirch Palace was underway at the same time as the construction of the neighbouring multi-purpose house DRN at Národní třída in Prague. Both buildings are interconnected, the new building is connected to the original building, it grows in and both buildings become a harmonious whole. Structurally it is a reinforced concrete monolithic combined system, where concrete has in the DRN not only bearing function, but also architectural. Through application of different types of formwork, various surface structures have been created, supplemented in some places by the introduction of original materials excavated during the reconstruction. The above-standard design of monolithic structures is underlined by the placement of the piping in the ceiling plates used for cooling and heating the building. Alongside the commercial and office space on the eight above-ground floors, there are nearly 100 parking spaces in the four basement floors.

<sup>1</sup> Beton má na DRNu funkci nejen nosnou, ale i pohledovou

<sup>1</sup> Concrete has in the DRN not only bearing function, but also architectural

**D**RN – dostavba posledního volného nároží na Národní třídě, jedné z nejušnějších pražských tříd v památkové zóně – propojuje vlastní hmotu s původním barokním Schönkirchovským palácem a okolní různorodou zástavbou. Návrh něčeho nového v zažité struktuře je vždy složitým úkolem, v případě DRNu to ovšem byl téměř nekonečný zdroj inspirace.

DRN, známý též pod názvem palác Národní, je projekt víceúčelového domu v srdci Prahy. Ze záměru předchozího vlastníka parcely postavit zde 5hvězdičkový hotel se současný majitel rozhodl ustoupit a místo něj vybudoval palác přístupný veřejnosti i byznysu v centru hlavního města. Nová budova DRNu se se svými zelenými terasami a kovovým závojem ze zabezpečených nerezových pásků vlní z Národní třídy za roh do Mikulandské ulice, kde navazuje na budovu barokního Schönkirchovského paláce, která též prošla důkladnou a citlivou rekonstrukcí.

DRN představuje celou řadu materiálových a konstrukčních řešení. Základním kamenem novostavby je konstrukční beton, který se pohledově uplatňuje v interiéru. Materiály a prvky nalezené v barokním paláci, které již z mnoha důvodů nemohly plnit svou primární funkci, byly vkládány do bednění a po odbednění vnášejí do nové konstrukce hravost baroka. Ve vstupním lobby jsou do stěn otisknuty stromy vyrůstající ze země, jejíž vrstvy jsou prezentovány formou



2

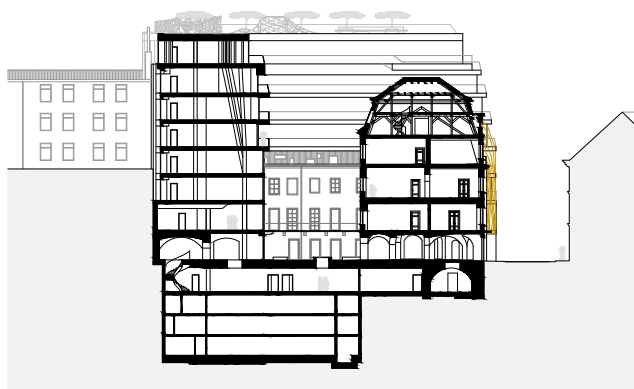
černých, hnědých a šedých betonů. V posledním podlaží v úrovni střech okolní zástavby jsou stěny i stropy probarveny do nebeských bledě modrých a bílých tónů.

Propojení novostavby s historickým objektem a s okolní zástavbou spočívá také v řadě složitých statických opatření. V parteru na Národní třídě budova plynule navazuje na podloubí sousedního paláce a celá nadzemní část objektu nad tímto prostorem levituje a ustupuje. To má za následek vznik masivních pohledových průvlaků ve 2. NP, které jsou zjemněny provedením spodního líce ve tvaru velrybího břicha.

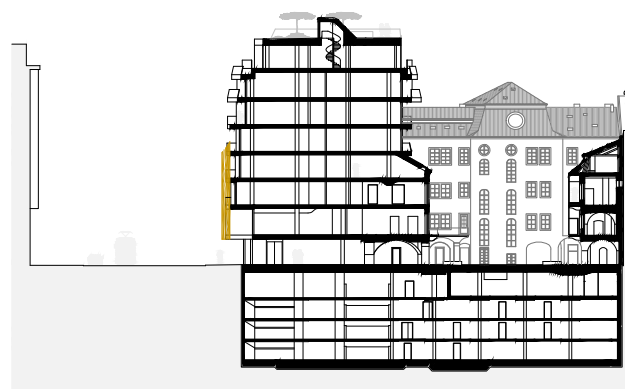
### Architektonické řešení

Místo stavby a genius loci, přítomnost Schönkirchovského paláce, jeho

dvorních křídel a konírny, již vydané stavební povolení na projekt hotelu, dle kterého se začalo stavět – to vše hrálo roli v architektonickém návrhu projektu DRNu, který byl založen především na citlivém přístupu k původním objektům. Důraz byl kladen na používání klasických řemeslných postupů a materiálů kompatibilních s historickými materiály. Propojení barokního paláce a moderního domu diktovalo estetiku celého komplexu. Prvořadým záměrem bylo co nejkvalitněji zrekonstruovat barokní stavbu a využít všechny nalezené hodnoty k prezentaci v dokončeném díle. Všechny původní materiály (cihly, opukové kameny, dřevěné trámy, valouny ze staré dlažby nebo třeba prejzy a tašky) byly pečlivě uloženy a v novostavbě následně zapracovány.



3a



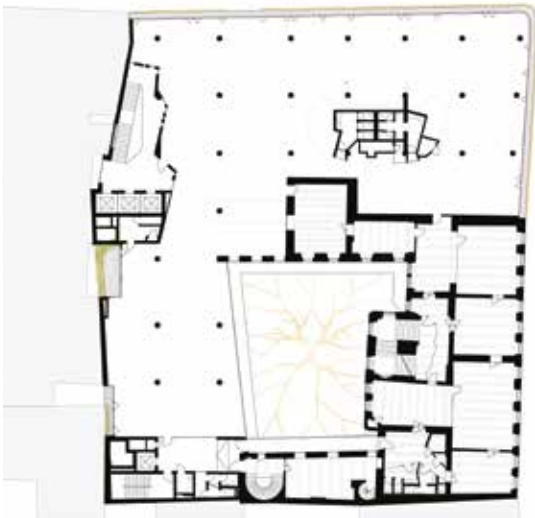
3b



4a



4b



4c



4d

10 m



4e

**2 Situace 3 a) Řez DRNem kolmo na Mikulandskou třídu, b) řez DRNem kolmo na Národní třídu**

**4 a) Půdorys 1. PP, b) půdorys 1. NP, c) půdorys 3. NP, d) půdorys 5. NP, e) půdorys 6. NP**

**2 Situation 3 a) Cross-section of the DRN, perpendicularly to the Mikulandská street, b) cross-section of the DRN perpendicularly to the Národní street 4 a) Layout of the 1st underground floor, b) layout of the ground floor, c) layout of the 2nd floor, d) layout of the 4th floor, e) layout of the 5th floor**



### Ing. arch. Stanislav Fiala

Vystudoval Fakultu architektury ČVUT v Praze (1985) a poté absolvoval postgraduální studium na Škole architektury AVU v Praze. V letech 1986 až 1999 spolupracoval s Martinem Rajnišem, Tomášem Prouzou a Jaroslavem Zimou v architektonické kanceláři D. A. Studio. V roce 1999 založil s dvěma posledně jmenovanými ateliér D3A a o deset let později již vlastní společnost Fiala + Nemeč, s. r. o. Mezi jeho nejznámější realizace patří palác Špork v Praze (titul Stavba roku 2018), palác DRN v Praze (tituly Grand Prix 2018 a European Concrete Award 2018 a nominace na Mies van der Rohe Award 2019), rodinný dům LF v Praze 6 – Nebušicích (titul Stavba roku 2014), Golf klub Čertovo břemeno v Alenině Lhotě (tituly Stavba roku 2011 a Vynikající betonová stavba roku 2011), rezidence Nemeč na ostrovech Turks and Caicos v Karibiku (uvedeno v Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture 2008), kancelářská budova MUZO (titul Stavba roku 2000, finalista Mies van der Rohe Award 2001 a uvedeno v Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture 2005) a celá řada dalších staveb.



5

vány do jednoho harmonického celku. Bylo obnoveno původní tvarosloví střechy paláce, které bylo v průběhu času několikrát narušeno necitlivými úpravami. Autoři projektu také pracovali s informací o plánované rekonstrukci sousední budovy a u jižní stěny připravili prostor pro možné propojení nádvoří obou objektů.

Novostavba na volné nárožní proluce spojuje různé světy – vysoké jednoduché tvary paláce Dunaj z 30. let 20. století a nižší romantické barokní paláce v ulici Mikulandská. Hlavní fasáda sleduje uliční čáru, která díky existenci Schirringovského paláce (Kaňkova domu) ubíhá a zužuje ulici na původní historickou šířku. K propojení těchto světů pomáhá síť ze zabezpečených nerezových pásků, která vizuálně navazuje na římsy a nároží sousedních objektů.

Propojení původního barokního objektu s moderní architekturou je možné nejintenzivněji vnímat na nádvoří, které je spolu s nově vzniklou pasáží příjemným a klidným veřejným prostorem na jedné z nejušnějších městských tříd v Praze. Z nádvoří tak lze nejlépe pozorovat celkový rozsah i složitost projektu. Osm nadzemních podlaží nového paláce se propojuje s pěti nadzemními podla-

žími paláce starého a díky tomuto propojení vzniká zajímavé členění vnitřních prostor k pronájmu o celkové výměře cca 11 000 m<sup>2</sup>. V přízemí a v prvním patře jsou to jednotky pro obchodní využití, v ostatních podlažích pro kanceláře. Budova má také čtyři suterénní podlaží, ve kterých je téměř 100 parkovacích míst, prostory pro sklady a technologické místnosti.

Od 3. NP je výraz domu ovládnán průběžně lemujícími balkony, na jejichž okraji je navržen pás bohaté, řízeně a pečlivě pěstované zeleně, která by měla přispět k osvětlení uličního prostoru, ale také výhledů z oken. Balkony slouží nejen jako bonusový prostor, pomáhající utvářet atmosféru interiéru, ale také jako velmi důležitý praktický prvek pro dobrou a pohodlnou údržbu domu, která se v konečném výsledku podepíše na celkovém působení objektu.

Po výstupu na střechu novostavby se vejde do zahrady s platany, udržovaným trávníkem a terasou s lavičkami. Ani zde se v detailech nezapomíná na přílehlý barokní palác a plochy zeleně jsou obsypány drcenou pálenou krytinou. Potenciál místa je zde využit opravdu na maximum a nájemníkům budovy se tak otevírá prostor k odpočinku s výhledem na všechny pražské věže.





6a

## Konstrukční řešení

### Zajištění stávajících objektů

Požadavek památkářů na zachování dvorních křídel původních objektů a současný logický požadavek investora na vybudování podzemních garáží pod těmito objekty znásobili složitost provádění spodní stavby. Statik se tedy musel společně s návrhem konstrukce novostavby vypořádat také s návrhem zajištění podchycení památkově chráněných dvorních křídel objektu starého paláce pro umožnění těžby stavební jámy a následné realizace spodní stavby.

Před zahájením těžby stavební jámy byly původní objekty starého paláce sepnuty ocelovými táhly tak, aby byla zajištěna jejich stabilita do doby, než budou rekonstruovány a začleněny do monolitického skeletu novostavby. Aby bylo možné vyhloubit stavební jámu, byly objekt starého paláce (východní křídlo v ulici Mikulandská) a sousední domy podchyceny tryskovou injektáží a dvorní objekty byly podepřeny mikropilotovými věžemi (bárkami).

Tři křídla objektu tak v průběhu hloubení jámy a realizace spodní stavby levitovala na husté konstrukci ocelových tenkostěnných trubek. Provádění železobetonových

5 Proluka na rohu ulic Národní a Mikulandská 6 Bárky pod severním křídlem  
Schönkirchovského paláce 5 Gap site at the corner of Národní and Mikulandská streets  
6 Barges under the northern wing of the Schönkirch Palace



6b



# Hlavní myšlenky návrhu: vytvořit na Národní třídě dům, který přispěje svoji zelení na fasádě i na střeše k osvěžení této oblasti hustého kamenného města...

monolitických konstrukcí spodní stavby bylo ztíženo umístěním těchto dočasných podpůrných konstrukcí – některé sloupky se nacházely uvnitř bárek, místy zavětrování bárek protínalo stěny, někdy zase sloupky nebo části stěn byly v kolizi se zavětrováním bárek. V těchto případech bylo nutné v bárkách po částech předělat zavětrování a teprve poté bylo možné bednit. (obr. 6)

Po dokončení stropu nad 1. PP byly objekty vyneseny na bárkách dozděny zpět na přechodovou stropní desku a následně bylo možné „les zavětrovaných mikropilot“ postupně od 1. PP do základové desky 4. PP odřezávat. Části pilot, které „propíchovaly“ stropní konstrukce, zůstaly ve stropě nad 1. PP ponechány jako vzpomínka pro budoucí generace na tento technologicky náročný a také velmi nákladný proces.

## Konstrukční řešení novostavby

Nosná konstrukce novostavby je navržena jako železobetonový monolitický kombinovaný systém složený ze stěn, sloupů a obousměrně pnutých stropních desek s hlavicemi, místy doplněný o průvlaky a ocelová táhla. Některé sloupky horní stavby jsou ocelové, vylité betonem. Spodní stavba je navržena jako bílá vana s přídatnou bentonitovou hydroizolací. Základ tvoří masivní železobetonová deska. Spodní stavba (stejně jako horní) není dilatována.

Použity byly konstrukční betony C25/30 až C50/60, betony vodostavební, betony pro pohledové konstrukce a samozhutitelné betony. Celkově bylo na stavbu dodáno cca 9 000 m<sup>3</sup> betonů včetně betonů barevných. Architekt požadoval cca deset až dvanáct různých barev-

ných odstínů a typů těchto betonů. Vmícháním barevného pigmentu do betonové směsi docházelo k různým konzistenčním změnám a bylo tedy nutné konzultovat a vzorkovat tato řešení s odborným dodavatelem.

## Základy

Základová spára je ve dvou úrovních s rozdílem výšky cca 1 m. Na dně stavební jámy byl proveden podkladní beton ve dvou vrstvách tloušťky minimálně 2× 120 mm. Je to z důvodu provádění vrtů pro tepelná čerpadla a vedení rozvodů primárních tras tepelných čerpadel v koridorech podkladního betonu od vrtů do míst sdružených prostupů základovou deskou.

Stavba je založena na železobetonové základové desce tloušťky 700 až 1 000 mm z vodonepropustného betonu. Před realizací základové desky byla na podkladním betonu provedena bentonitová hydroizolace. Všechny průchody mikropilot deskami byly dodatečně vyspraveny a průchody základovou deskou také utěsněny.

## Svislé nosné konstrukce

Obvodové stěny spodní stavby, kopírující tvar proluky, jsou půdorysně poměrně členité a mají tloušťku 400 až 300 mm. Vnitřní stěny horní i dolní stavby jsou vesměs navrženy v tloušťkách 200 a 250 mm, místy 300, 350 a 150 mm.



7a 7b



Sloupy spodní stavby jsou vesměs kruhové Ø 450 až 600 mm nebo oválné 350 × 600 až 450 × 1 200 mm. V prostoru ramp mají některé sloupy zvláštní zaoblený tvar, bylo tedy nutné použít speciální bednění – jedná se o ovál, navíc s jednou boční stranou zaoblenou. Sloupy horní stavby jsou až na ojedinělé výjimky kruhové Ø 550, 500 a 450 mm, místy šikmé z důvodu ustupujících podlaží.

### Vodorovné nosné konstrukce

Stropní desky spodní stavby nad 4. až 2. PP jsou tloušťky 220 mm s hlavicemi tloušťky 280, 300 a 320 mm. Deska běžných ramp je tloušťky 240 mm, deska vjezdové vytápěné rampy 280 mm. Stropní desky horní stavby jsou z valné většiny navrženy v tloušťce 210 mm s hlavicemi tloušťky 290 mm nad horním lícem desky (tj. 80 mm nad desku). V ojedinělých případech jsou hlavice silnější, tloušťky 300 a 320 mm.

Deska nad 1. PP je navržena jako masivní přechodová konstrukce, protože nese nejen stávající památkově chráněné zděné objekty, ale umožňuje také změnu modulace nosného systému mezi suterénními a nadzemními patry. Tomu odpovídá i poměrně vysoká pevnostní třída betonu (C50/60). Tloušťka přechodové desky se pohybuje od 450, 550, 650 až do 850 mm. Pod nádvořím je deska tloušťky 290 mm s hlavicemi tloušťky 410 mm doplněna o studny, které slouží jako světlíky, a dále o velký květník pro

strom. Studny z valounků zde byly nalezeny během archeologického průzkumu, ale bohužel probíhaly skrz dnešní garáže a nebylo možné je zachovat na původním místě. Deska 1. PP má z estetických důvodů zachován rovný spodní líc a různá zesílení a hlavice vystupují nad horní líc. Z tohoto důvodu vznikají v některých místech velmi masivní skladby podlah (až 400 mm), které bylo ze statických důvodů nutné vylehčit vrstvou porimentu (litá cementová pěna s přidaným drceným polystyrenem).

Náročné bylo také usazení stávajících budov, do té doby na bárkách, na přechodovou stropní desku s rozdílnými výškami jejího horního líce. Mezery mezi patami původních masivních pilířů starého paláce a stropní deskou bylo nutné dozdít a proplétat se tak ve stíněném prostoru skrz konstrukci bárek.

Vnější obrysy desek horních podlaží se mění dle tvaru postupně ustupujících podlaží a navazují tak na sousední budovy. To má za následek, že některé obvodové sloupy jsou šikmé. Poslední podlaží ustupuje výrazně a tím i deska nad 7. NP má charakter přechodové konstrukce. V horní stavbě jsou některé desky vykonzolovány na značné rozpětí. Tato místa jsou vynesena pomocí kombinace průvlaků a ocelových táhel. Prostorovou tuhost horní stavby zajišťují stěny kolem komunikačních jader a podél hranice se sousedními objekty, které jsou vetknuté do tuhé krabice spodní stavby.



9

7 a) Bednění a armování masivních průvlaků a stropu 1. patra, b) masivní průvlak stropu 1. patra 8 a) Železobetonový krov nad 3. NP a výstavba horních ustupujících podlaží, b) armování a ukládání barevných betonů do stropní desky 9 Ztužující jádro včetně ponechaného původního graffiti

7 a) Formworking and reinforcing the massive girders and the ceiling of the 1st floor, b) massive ceiling girder of the 1st floor 8 a) Reinforced concrete roof trussing above the 2nd floor and constructing the top retreating floors, b) reinforcing and laying of the coloured concrete into the ceiling slab 9 Reinforcing core incl. retained original graffiti



8a 8b



## ...navázat na pražskou tradici městských paláců, které vtahují život lidí z ulice do vnitrobloku...



Deska nad 2. NP zahrnuje několik masivních průvlaků, které byly vyztuženy válcovanými profily HEM550 až HEM700 z důvodu přenosu tahového zatížení z konzoly nad 1. NP. Tyto průvlakky současně nesou sloupy skeletu nadzemních pater. Jedná se o sloupy, které nemohly z různých důvodů probíhat do přízemí (např. skrz trakty zděných staveb nebo na chodník podél ulice Národní apod.). Jejich spodní líc je zaoblený a velký objem betonu vzniklý tímto tvarováním byl vylehčen plastovými trubkami osazenými do bednění, které bylo nutné řádně vyvázat a zajistit proti vyplavání při betonáži. Další takovéto průvlakky, ale o něco subtilnější, se nacházejí i v 3. a 6. NP, kde bylo nutné přenést zatížení nestandardním způsobem.

### Schodiště

Hlavní schodiště v novostavbě je provedeno jako přímočaré a je uloženo pouze v monolitických podestách, nikoliv mezipodestách, a jeho rozpon tedy činí téměř 9 m. Toto řešení má za následek vznik masivní konstrukce, která je hustě vyztužena a doplněna plastovými vylehčovacími trubkami Ø 125 mm. Pro zjemnění této masy je spodní podhled schodiště řešen jako vlna bedněná z úzkých kartáčovaných latí. Na schodiště je použit 4% černý beton, ve finále broušený na stupních a mezipodestách. Z toho důvodu muselo být schodiště „nadbetonováno“ o 4 mm, které se následně zbrousily, aby mohla vyniknout struktura kameniva v kontrastu s černou hmotou cementového tmelu. Toto přímočaré schodiště přechází v posledních dvou podlažích ve schodiště točité o Ø 4,2 m, které je provedeno jako monolitické z černého betonu. Šroubovice spodního podhledu schodiště byla vytvarována z úzkých kartáčovaných latí, které opět konstrukci pohledově příjemně zlehčují a zjemňují.

V novostavbě se nachází také prefabrikovaná schodiště, která jsou z prefabrikovaných ramen uložených v monolitických podestách a mezipodestách. I u prefabrikované výroby byla na bednění nášlapů použita nesystémová kartáčovaná prkna, jejichž otisknutá struktura následně plní i protiskluznou funkci.

10a





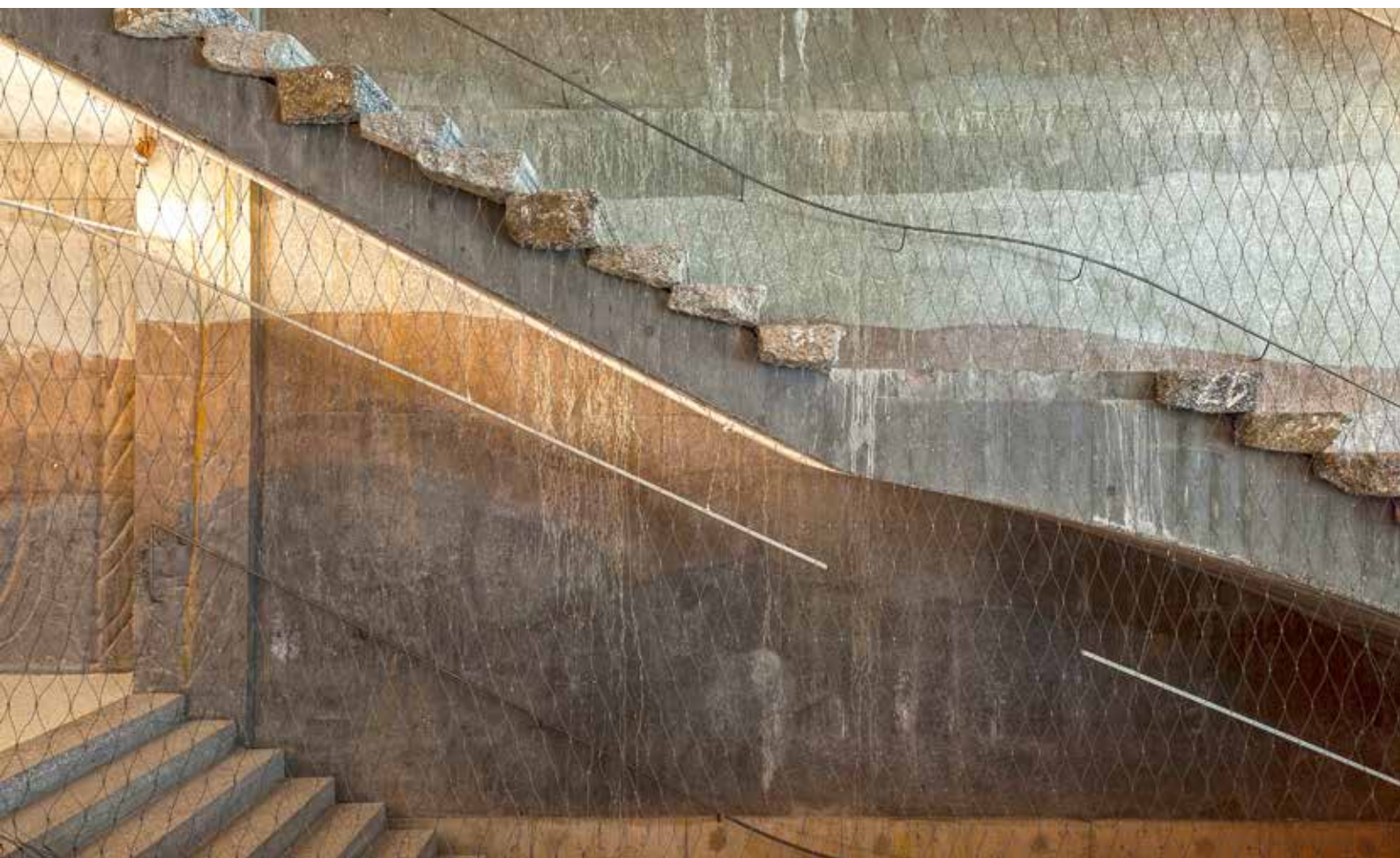
10b

**10** Schodiště: hlavní, monolitické na střeche z černého betonu, prefabrikované, s použitím prvků nalezených v barokním paláci – každé jiné a všechna originální **10** Staircase: main, monolithic black concrete staircase to the roof, prefabricated, with elements found in baroque palace – different but original all of them

10c



10d







11

## DRN a beton

### Umění z bednění

Jak již bylo zmíněno v úvodu, beton má na DRNu funkci nosnou i pohledovou. V suterénních podlažích se zkušelo vkládání prvků do bednění a pilovaly se techniky a postupy. Následovalo vkládání materiálů pro finální zabudování do nové konstrukce a také použití barevných betonů. Prostřednictvím aplikace různých druhů bednicího materiálu (hladké i surové bednicí desky, OSB desky, kartáčovaná prkna) se již od suterénních prostor realizovalo bednění stropů podle kladečských výkresů. Na desky stropního bednění se dále

**11** Suterénní prostory, ve stěnách jsou zkušební plochy s vloženými prvky vkládanými z původního objektu Schönkirchovského paláce **12** Výtahová šachta opatřená značením z různých materiálů vkládaných do bednění **13** Detaily betonových povrchů: a) „vrstvy země“ prezentované formou probarvených (černých, hnědých a šedých) betonů, b) betonová stěna s vložením kamenných prvků **11** Basements, test locations with inset elements from the original object of the Schönkirch Palace in the walls **12** Lift shaft with signs from different materials inset into the formwork **13** Details of concrete surfaces: a) “soil layers” presented by coloured (black, brown and grey) concrete, b) concrete wall with inset stone elements

v nadzemních podlažích upevňovaly další prvky jako lana a hadice, které vytvářely reminiscence stropních rúžic jako odkaz na přítomnost barokního Schönkirchovského paláce.

Zvláštní pozornost si zaslouží také provedení masivních průvlaků ve 2. NP, které spočívalo v precizní tesařské práci. Spodní líc průvlaků je zaoblen specifickým způsobem a plynule přechází v rovný spodní líc desky. To si vyžádalo poměrně složité a pracné bednění připomínající tvar břicha velryby. Dnes se těmto průvlakům neřekne jinak než vorvani. Při provádění bednění těchto průvlaků se postupovalo obdobnou metodou jako při stavbě lodního kýlu s tím rozdílem, že se žebrování provádělo vně formy.

### Původní prvky v nové hmotě

Neobvyklé pojetí povrchů betonů vyvrcholilo vkládáním matic (stromků, lan, kmínků stromů, prken ad.) do bednění stěn a stropů, které po odbednění vytvářely na povrchu betonu plastické otisky. Krytí výztuže z těchto důvodů místy dosahovalo 40 až 60 mm.

V podzemních podlažích jsou pomocí vložených lan a prken do stěn označena čísla podlaží ve výtahových lobby. V nadzemní části vytváří vkládané prvky do bednění stěn v každém podlaží kromě orientační funkce jiný příběh – ve vstupním lobby dům doslova vyrůstá ze země s použitím



12a



12b

## DRN v číslech

Beton	9 000 m <sup>3</sup> , C25/30 až C50/60, vodostavební, samozhutnitelný, devět různých barev
Betonářská výztuž	225 t – S235, S355
Trysková injektáž	2 960 m
Ocelové mikropiloty	1 289 m
Dočasné pramencové a tyčové kotvy	3 959 m
Cena nosné konstrukce	3,5 milionů eur

## DRN a zúčastnění

Investor	Sebre, a. s.
Architektonický návrh	Ing. arch. Stanislav Fiala, Fiala + Nemeč, s. r. o.
Spolupráce	Ing. Jiří Václavů, Ing. arch. Jana Štefůráková, Ing. arch. Milan Vrána, Ing. Jiří Neumann, Ing. arch. Jan Stáhal
Restaurování	ak. mal. Martin Pavała, Daniel Domanja
Statika	Němec Polák, spol. s r. o.
Dřevěné krovy	Ing. Vít Mlázovský
Projekt stavební části	Němec Polák, spol. s r. o.
Projekt zajištění stavební jámy	FG Consult, s. r. o.
Generální dodavatel	Hinton, a. s.
Speciální zakládání	Zakládání staveb, a. s. Keller – speciální zakládání, spol. s r. o.
Dodavatel betonových konstrukcí	Terracon, a. s. stavbyvedoucí: Ing. Miroslav Mrázek
Výstavba	září 2012 až září 2017 (kolaudace)
Práce na zajištění stavební jámy	prosinec 2012 až cca prosinec 2014
Změna DUR	listopad 2014
Změna DSP	březen 2015
Dokončení betonových konstrukcí	suterén – květen 2015, nadzemní patra – únor 2016

probarvených betonů a vkládaných stromků do bednění, v dalších podlažích jsou viditelné otisky prutů betonářské výztuže, OSB desek, fragmentů profilovaných zárubní dveří, lan, prken. Do obvodové stěny u sousedního objektu paláce Dunaj jsou vloženy cihly z původního zdiva, prejzy, kamenné ostění nebo trámy z krovu. Všechny tyto prvky se našly v původním objektu Schönkirchovského paláce nebo byly použity materiály přímo ze stavby. V posledním podlaží, ve kterých již DRN stoupá do nebes, jsou stěny z bílého a světle modrého betonu. Stejně tak byl proveden i strop, který připomíná modrou oblohu s bílými oblaky.

### Využití tepelné akumulace betonu

Nadstandardní provedení monolitických konstrukcí je podtrženo uložením trubních rozvodů do stropních desek, sloužících pro chlazení a vytápění objektu. Jednotlivá podlaží novostavby byla navržena jako velkoprostorové kanceláře s možností dělení prostor na menší kanceláře a zasedací místnosti. To se odrazilo také v návrhu systému stropního chlazení/vytápění a rozvody jsou tedy realizovány v samostatných okruzích dle možného dispozičního uspořádání prostor.

Mimochodem – zdrojem tepla a chladu pro akumulaci v betonu je 24 vrtů o hloubce 120 m pod základovou deskou novostavby propojených do strojovny tepelných čerpadel země-voda.



13a



13b





14

## ...spřátelit mezi sebou starý barokní Schönkirchovský palác s novostavbou a vytvořit z nich jeden celek žijící ve vzájemné symbióze.

**14** Střešní zahrada s platany, udržovaným trávnikem a terasou s lavičkami **15** a) DRN je zeleným parkem v centru Prahy, pohled z ulice Národní, b) průběžně lemující balkony, na jejichž okrajích je navržen pás bohaté, řízeně a pečlivě pěstované zeleně, která by měla přispět k osvěžení uličního prostoru, ale také výhledů z oken **16** Spřátelení starého barokního Schönkirchovského paláce s novostavbou DRNu a vytvoření jednoho celku žijícího ve vzájemné symbióze se podařilo

**14** Roof garden with plane trees, maintained grass and terrace with benches **15** a) DRN is a green element in the centre of Prague, view from the Národní street, b) concurrent balconies with a ribbon of rich, well-taken-care-of green plants which should contribute to refreshing the street space as well as the window views **16** Successful befriending of the baroque Schönkirch Palace with the new DRN Building and creating one entirety existing in mutual symbiosis

### Závěr

DRN je jedinečný projekt především díky přístupu všech, kteří se na jeho návrhu a realizaci podíleli. Otevřenost k tomu nejít vždy tou jednodušší cestou, ať už z ekonomického, nebo praktického hlediska, dělá budovu tím, čím je. To, že to mnohdy nebylo jednoduché, je jasné. To, že výsledek vyvolává řadu různých reakcí a názorů, je správné. Zkušenosti a zážitky jsou to nenahraditelné a snad takový bude i DRN pro odbornou a laickou veřejnost.

Mnozí tvrdí, že DRN je potřeba vidět na vlastní oči a zažít na vlastní kůži. Dojem ze stavby je jen těžce sdělitelný, avšak fotografie a příběh o vzniku DRNu snad trochu napověděly.

*Fotografie: 1 až 5, 8 až 10a, 11 až 16 – archiv společnosti Fiala + Nemeč, 6, 7a – archiv společnosti Hinton, 7b, 10b – Petr Jehlík*